



GUSTAV MAHLER RICORDI E LETTERE

Alma Mahler

I Saggiatore, 2015, pagg. 426, € 25,00

«**H**o scritto questo libro molti anni or sono e l'ho fatto per una sola ragione: perché nessuno ha conosciuto Mahler meglio di me e non volevo che il ritmo incalzante della nostra esistenza e la quantità di avvenimenti che vi si accavallavano mi facessero dimenticare esperienze vissute in comune e pensieri di rilievo espressi da Mahler...». Sono le parole di Alma Mahler riportate nella quarta di copertina di questo volume, ristampato dal Saggiatore in un'edizione aggiornata (dopo quella storica pubblicata la prima volta nel 1960) a cura di Silvia de Laude. È la vita di Mahler e della donna che gli fu accanto nei dieci, tormentati anni del loro matrimonio, tra il 1901 e il 1911. Un decennio di vita privata – di un Mahler legato a una donna davvero non facile – e assieme di musica e vita culturale dell'Europa dell'epoca. Un libro diviso in due grandi sezioni: una prima di ricordi della stessa Alma Mahler, e una seconda dedicata alle lettere che Mahler spedì alla moglie che – come scrive Silvia de Laude – si rivela «una maestra di spostamenti e di censure. Vede le cose a modo suo, e lascia fuori dal racconto tutto quello che non conviene al suo mito personale di donna bellissima e geniale...».

Edoardo Tomasselli



GRAND TOUR, GRAND PIANO

a cura di Piero Mioli

Pezron Editore, 2014,

pagg. 294, € 35,00

L'Accademia Filarmonica di Bologna dimostra un indubbio valore anche nel campo dell'editoria musicale: distinguendosi per l'interesse delle sue pubblicazioni, dedicate a tematiche specifiche e inusuali, analizzate con acume accademico e completezza argomentativa attraverso l'operato di studiosi specialisti. Come nel caso del quinto volume della collana "Nuove collaborazioni", avviata nel 2008. A cura di Piero Mioli, prende in esame un aspetto rilevante ma non sufficientemente conosciuto del secolo diciannovesimo: ovvero il grand tour musicale compiuto nell'Italia dell'800 dai massimi pianisti europei. Con la consueta affidabilità scientifica dell'accademia bolognese sono documentate le tappe italiane di quattro grandi della musica nati tra gli anni 1809 e 1811: Chopin, Schumann, Mendelssohn e Liszt. La pubblicazione testimonia come la grande tradizione mitteleuropea del pianismo romantico che univa Varsavia a Parigi e Vienna a Londra si irradiasse anche in virtù di un'altra nobile tradizione europea: quella appunto del grand tour in Italia, compiuto nelle nostre maggiori città: la Milano di Ricordi, la Venezia della Fenice, la Bologna di Wagner, la Firenze di Basevi e la Napoli di Rossomandi.

Antonio Brena



LE COPERTINE DI 111 LP

Giulio Otero

Zecchini, 2015, pagg. 125, € 19,00

Le copertine dei dischi raccontano più di quanto si creda: così si potrebbe sintetizzare il senso di questo volume fotografico in cui Giulio Otero ha riunito 111 cover di altrettanti lp apparsi tra la metà degli anni '50 e la fine degli '80. Una selezione che stimola lo spirito d'osservazione, spingendo a riconsiderare le copertine come un'istantanea che trasmette un messaggio sotteso, tra esempi di qualità e altri scadenti. Alcuni esemplari sono indimenticabili, per un verso o per l'altro: Karajan in attillato abito di pelle nera che nel 1975 ricorda Ed Bishop nel ruolo del comandante Straker nella serie televisiva *Ufo* di qualche anno precedente (Strauss, *Ein Heldenleben*, Emi); il cimiteriale profilo di Otto Klemperer incorniciato sulla copertina della *Sinfonia n. 1* di Brahms (Emi); la silhouette al neon di Arthur Rubinstein in un disco beethoveniano (Rca); il volto di Janos Starker che emerge dal buio come quello della morte nel *Settimo sigillo* di Bergman (Brahms, *Sonate per violoncello e pianoforte*, Mercury); l'improbabile occhialuto percussionista in micro-peplo leopardato pronto a percuotere un gong con uno smisurato battente (*Music to break any mood*, Rca).

Massimo Rolando Zegna

12 Studi-Capricci op. 25 per violino

Camillo Sivori

Ricordi, 2015, pagg. 85, sip

La musica dei 12 Studi-Capricci op. 25 per violino di Camillo Sivori (Genova 1815-1894) nella revisione e col commento di Fulvio Luciani. In Appendice, vengono proposte anche le versioni accompagnate dal pianoforte dei nn. 1, 3 e 5, recentemente affiorate dall'Archivio Sivori.



Suoniamo il glockenspiel!

Martina Holtz

Laurenza, 2015, pagg. 80 + cd, € 11,00

Un libro illustrato che insegna a suonare il glockenspiel ai bambini dai quattro anni in su. A introdurre nel mondo dello strumento reso celebre dal *Flauto magico* di Mozart attraverso giochi e indovinelli ci pensa un simpatico personaggio di nome Freddy.

